

Exposition

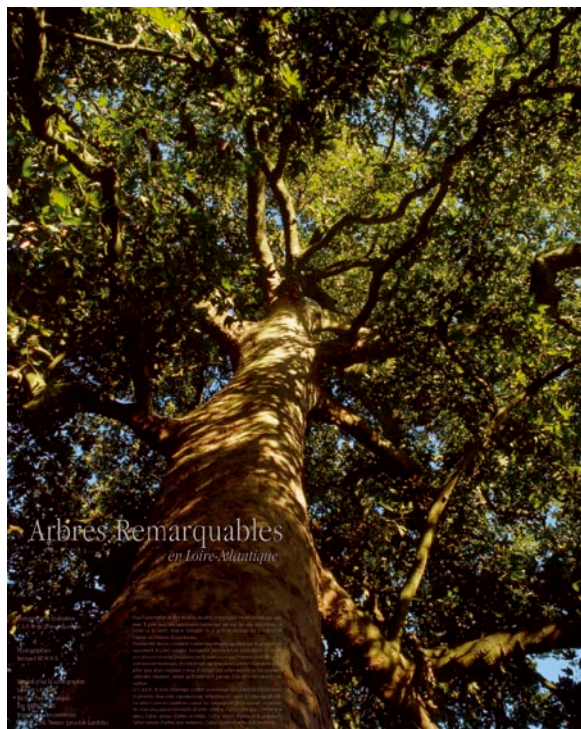
MAI 2001



EXPOSITION ITINÉRANTE
ARBRES REMARQUABLES
EN LOIRE-ATLANTIQUE

Arbres remarquables en Loire-Atlantique

Panneau titre



Pour l'universitaire Robert Bourdu, un arbre remarquable est un témoin qui s'impose. Il n'est donc pas uniquement intéressant par son âge, ses dimensions, sa forme ou sa rareté, mais se distingue en ce qu'il est reconnu par la collectivité comme un élément du patrimoine.

Pendant des siècles, considéré comme important et signifiant par les générations successives, il a été épargné. Les raisons universelles ou particulières de ce respect peuvent avoir été transmises par la tradition ou par l'histoire, mais elles nous sont souvent inconnues, et c'est en tant que témoin des activités humaines qu'un arbre peut alors s'imposer à nous. Il évoque des cultes anciens ou des pratiques culturelles disparues, autant qu'il enrichit le paysage d'un élément naturel d'exception.

Le C.A.U.E. de Loire-Atlantique a réalisé un inventaire des arbres du département, et présente dans cette exposition une sélection des sujets les plus significatifs.

Conception et réalisation :
C.A.U.E. de Loire-Atlantique

Photographies :
Bernard RENOUX

Conseil pour la scénographie :
Laurent GENDRE
Recherches historiques :
Eric BROCHARD
Impression des panneaux :
Société DSA, Nantes (procédé Lambda)

Principe de scénographie

Une sélection d'arbres de Loire-Atlantique autour de 5 thèmes

A partir de l'inventaire d'arbres réalisé dans le département de Loire-Atlantique, une sélection a été effectuée, pour retenir les sujets les plus intéressants, et dans le but de présenter une série de thèmes illustrant les rapports unissant l'homme à l'arbre.

L'arbre est ici considéré comme un compagnon de l'histoire de l'humanité, sous cinq aspects essentiels :

- l'arbre "distingué" (l'arbre et le parc), module **A**
- l'arbre "paysan" (l'arbre et l'utile), module **B**
- l'arbre "vénéré" (l'arbre et la croyance), module **C**
- l'arbre "témoin" (l'arbre et la mémoire), module **D**
- l'arbre "repère" (l'arbre et le territoire), module **E**

Ces thèmes permettent de dresser un portrait spécifique du département de la Loire-Atlantique, au travers de l'histoire de ses arbres et de ses paysages.

Les images réalisées pour le CAUE par le photographe Bernard Renoux apportent à chaque thème sa dimension esthétique.

Une exposition didactique, esthétique et sensible

Le parti pris choisi pour l'exposition privilégie la sensibilisation du public à l'aspect patrimonial des arbres remarquables, au moyen d'une présentation de leur dimension émotionnelle et esthétique. En arrière-plan sont rappelés les liens anciens qui nous unissent aux arbres. De manière plus récréative sont présentées les curiosités morphologiques de certains arbres, dues au temps ou à l'action des hommes («tranches»).

A L'arbre distingué L'arbre et le parc

Grâce au port de Nantes, qui fut au XVIII^e siècle une des principales portes d'entrée des plantes d'outremer en France, grâce aux familles nantaises dont certains membres, marins ou savants, propriétaires éclairés ou esthètes, furent les créateurs et les conservateurs de collections et de parcs remarquables, grâce aussi à la diversité des sols et des climats, la Loire-Atlantique est riche en arbres de grande qualité et parfois de grande rareté.

Là où furent construites de nombreuses demeures entourées de parcs, notamment au long des vallées de la Loire, de l'Erdre et de la Sèvre, l'horizon est souvent animé par la silhouette ou la couleur particulière d'un arbre exotique. En ville également, les rues et les jardins sont riches d'arbres de provenance lointaine.

En dehors du charme, dont la capacité à être conduit sous la forme de charmilles ou d'alignements réguliers lui a donné depuis longtemps le statut d'arbre noble, l'arbre de parc est souvent un arbre exotique. Parfois acclimaté depuis si longtemps qu'il nous semble avoir toujours grandi sous nos climats, comme le platane, le marronnier, le mûrier.

À l'origine, une simple graine ou un petit plant fragile, qui peut-être traversa les mers pour venir germer ou se développer dans la chaude lumière d'une serre. La main experte d'un jardinier planta le sujet encore frêle au cœur d'un futur massif, selon les souhaits d'un paysagiste, d'un botaniste ou d'un châtelain avisé. Un ou deux siècles plus tard, nous pouvons aujourd'hui admirer l'élévation massive d'un séquoia géant, les sombres branches d'un cèdre, le feuillage vernissé et la floraison éclatante d'un magnolia, le reflet roux d'un bosquet de cyprès chauves dans l'eau calme d'un étang.

Pour sa rareté ou son étrangeté, mais surtout pour sa mise en scène au sein d'une composition paysagère, l'arbre de parc ne peut pas être perçu de la même manière que le chêne de la forêt ou le frêne têtard de la haie champêtre.

Tout autant qu'une création de la nature ou de la botanique, il peut être regardé comme le symbole d'une appropriation sociale de l'espace, d'une histoire de la science et du commerce, d'une évolution du regard du peintre sur le paysage.

Par nature, il se distingue des arbres qui l'entourent et, avec eux, il distingue celui qui l'a choisi et planté.

B L'arbre paysan L'arbre et l'utile

Avec les arbres et bien avant l'agriculture, l'homme put se nourrir de gibier et de fruits, s'abriter de la pluie ou des bêtes sauvages, fabriquer outils et objets. De cette étroite relation nourricière naquirent une vénération et un fort sentiment de familiarité, qui ne firent que se renforcer à mesure que l'homme apprenait à connaître les arbres et leurs ressources, à sélectionner et à stabiliser des variétés utiles, à se construire un environnement cultivé et aménagé.

Nos ancêtres ont ensuite maîtrisé d'autres plantes utiles, des animaux, des matériaux autres que le bois, mais l'arbre est resté au centre de cette évolution. Partout ou presque, les hommes ont ainsi appris à vivre à côté des arbres, avec les arbres.

Le langage symbolise bien notre dette, et les éléments d'un processus d'identification, quand nous parlons de nos racines, de tronc commun ou des branches de la famille, de la sève qui monte en nous ou de celui qui nous porte ombrage...

Les paysages ont été façonnés par des siècles d'activités humaines, dans une idée première d'utilité et de production. La confrontation permanente de cette logique avec d'autres contraintes, par exemple botaniques ou climatiques, a permis l'instauration de grands équilibres et la mise en place d'entités paysagères cohérentes.

Le bocage de l'Ouest, notamment, est une forme de paysage qui, bien que relativement récente, nous paraît aujourd'hui avoir toujours existé. La disparition de beaucoup de haies et d'arbres a été ressentie comme une perte de nature en soi.

C'est que le frêne ou l'orme du bord des chemins, émondés ou simplement rabattus, le chêne ou le noyer dressés au milieu de la prairie, et dont les vaches taillent l'assise du feuillage selon une immuable horizontalité, participent dans notre imaginaire à la représentation même d'une nature intangible et pérenne, idéale. C'est pourtant bien le métayer qui, de saison en saison, a construit et entretenu ce paysage de pâtures et de fossés, de talus, de plesses et de haies, avec tout le soin et la patience nécessaire, toute la rationalité du producteur, et toute la fierté de l'artisan du « bel ouvrage ».

Ces arbres paysans, comme images du travail de la terre et d'une nature nourricière, sont devenus un bien commun, agricole et fonctionnel, mais aussi culturel, philosophique, esthétique. En perdant parfois leur utilité première, ils en ont retrouvée une autre, tout aussi essentielle.

C L'arbre vénéré L'arbre et la croyance

Quand les humains commencèrent-ils à croire aux dieux ? Et quand les imaginèrent-ils animant la terre et les eaux, les arbres et le tonnerre ?

Intermédiaires entre les esprits souterrains et ceux du ciel, intercesseurs entre les hommes et leurs dieux, les arbres furent très tôt associés, voire identifiés, à des divinités, à la mort, à la fécondité, à la guérison...

Un Calendrier des Arbres, celte, mais aussi grec ou romain, établissait une correspondance entre les arbres, les lettres, les mois et les dieux.

On connaît les arbres vénérés et les bois sacrés de la Gaule, et le culte particulier voué au chêne porteur de gui. Sa rareté le désignait comme demeure des dieux. Les druides à la serpe d'or, qui impressionnèrent tant Pline l'Ancien, font toujours partie de notre imaginaire collectif.

Les légionnaires romains tentèrent de neutraliser les forces attachées à ces bosquets sacrés, comme après eux les missionnaires chrétiens et les moines défricheurs, abattant les arbres préférés au dieu unique.

Les cultes païens résistèrent. L'Église dut se résoudre à les christianiser et à protéger et sanctifier nombre d'arbres vénérés, qui furent associés à la Vierge ou aux saints. Des statues, des chapelles, des pèlerinages furent mis en place.

Les fêtes druidiques ont perduré dans le calendrier chrétien : fête des Brandons à l'équinoxe de mars, devenue la Chandeleur, fête des Premières Fleurs à l'aide de branches d'if, remplacée par la fête des Rameaux, fêtes du dieu Bélénos devenues fêtes des « mays », etc.

Du culte des arbres, la tradition populaire fit des croyances en des pouvoirs magiques, et des rites dont certains sont encore aujourd'hui pratiqués. Des particularités botaniques ou morphologiques donnèrent force aux superstitions. Des faits historiques, dont la réalité s'estompait au fil des récits, firent naître des légendes pleines de miracles et de statues, de maléfices et de filles perdues.

Les réminiscences de croyances ancestrales, la peur enfantine de la nuit et de la forêt, l'émotion ressentie en présence d'un inflexible géant, sans âge quantifiable, dont les racines cachées tirent de la terre assez de force pour dresser vers la lumière d'impressionnantes frondaisons, s'associent pour charger notre regard sur les arbres de crainte et de rêve, de respect et d'admiration, et peut-être encore de vénération.

D L'arbre témoin L'arbre et la mémoire

L'arbre témoin se dresse au cœur de la forêt ou au bord du chemin, immobile parfois depuis tant et tant de vies humaines que nul ne sait plus aujourd'hui par qui et combien de fois il fut décidé de le laisser planté là.

L'arbre témoin ne montre apparemment rien de plus que n'importe quel arbre de son âge ou de sa taille. Tout juste son ancienneté évidente nous incite-t-elle à lui octroyer la compétence d'avoir fait pour nous le compte du temps passé.

L'arbre témoin attend le passant qui lui fera révérence, qui se souviendra de ce qui lui fut raconté, une histoire très ancienne qu'il pourra dire et redire, pour la conserver et la partager encore, l'associer une fois de plus à ce vieux tronc moussu.

L'arbre témoin est chargé par nous de suggérer quelque chose de notre mémoire, un grand ou un petit événement, qui fut merveilleux ou sombre, collectif ou particulier. Il n'est qu'un signe, mais un signe élu de l'enracinement que nous nous choisissons. Cet arbre était là, préalablement à ce qui lui est associé, à moins qu'il n'ait été planté délibérément, collectivement, parce qu'il faut bien se réunir dans la tourmente, et parce qu'il faut à l'homme des signes d'espoir. L'arbre est alors un messager, à qui l'on fait confiance pour porter longtemps le témoignage de ce qui s'est passé, guerre ou révolution.

L'arbre témoin est parfois considéré comme acteur de la tragédie, ayant par exemple caché le tireur embusqué, ou compagnon du droit, ayant protégé la fuite de l'innocent traqué.

Toujours, la réalité de l'arbre témoin s'inscrit dans le grand livre d'images où s'est dessinée notre histoire, dans lequel les rois à cheval traversent les forêts profondes, les combattants vendéens se fauillent au long des chemins creux, les maquisards dressent leur camp de fortune dans d'impénétrables taillis.

L'arbre témoin, quelquefois, est objectivement témoin, quand le sens de sa présence est authentifié par d'autres signes tangibles, historiques, archéologiques. Le lien peut être plus indirect, quand le legs de l'arbre disparu est un nom, laissé aux lieux et aux hommes. Mais là encore, l'arbre est un élément de la mémoire de ce qui était et de ce qui fut fait.

E L'arbre repère L'arbre et le territoire

L'espace rural est un ensemble complexe, qui présente une sédimentation de traces entremêlées, vestiges d'activités successives et des aménagements qui leur sont liés. L'arbre, par sa longévité, laisse apparents des repères. Il reste à sa place initiale, il grandit et se transforme, et dessine dans les paysages des signes plus ou moins déchiffrables.

Le spécialiste de l'archéologie des paysages sait lire dans l'alignement de deux ou trois frênes la trace d'une ancienne haie bocagère. Sur une photo aérienne, il distingue dans la forme particulière d'un boisement l'empreinte d'une voie antique, l'image d'une fortification médiévale arasée, le méandre asséché d'une rivière canalisée. Peut-être à leur insu, le simple promeneur, l'habitant d'une commune, l'automobiliste pressé perçoivent que la cime sombre d'un cèdre émergeant d'un bois indique l'existence d'un parc planté d'essences exotiques, et signifie la présence invisible d'un château, d'une propriété bourgeoise. Le départ d'une allée cavalière suffit, mieux qu'un portail monumental, à le signifier aussi. L'alignement courbe des peupliers leur montre le canal ou la rivière, avant qu'ils en aient vu le cours. Les verticales de deux cyprès leur indiquent le calvaire du prochain carrefour. L'inclinaison croissante des pins leur fait savoir qu'ils s'approchent de la mer. Les courbes imminentes de la route deviennent prévisibles, grâce aux platanes qui la bordent. Le séquoia géant, voisin de la flèche du clocher, situe le jardin du presbytère.

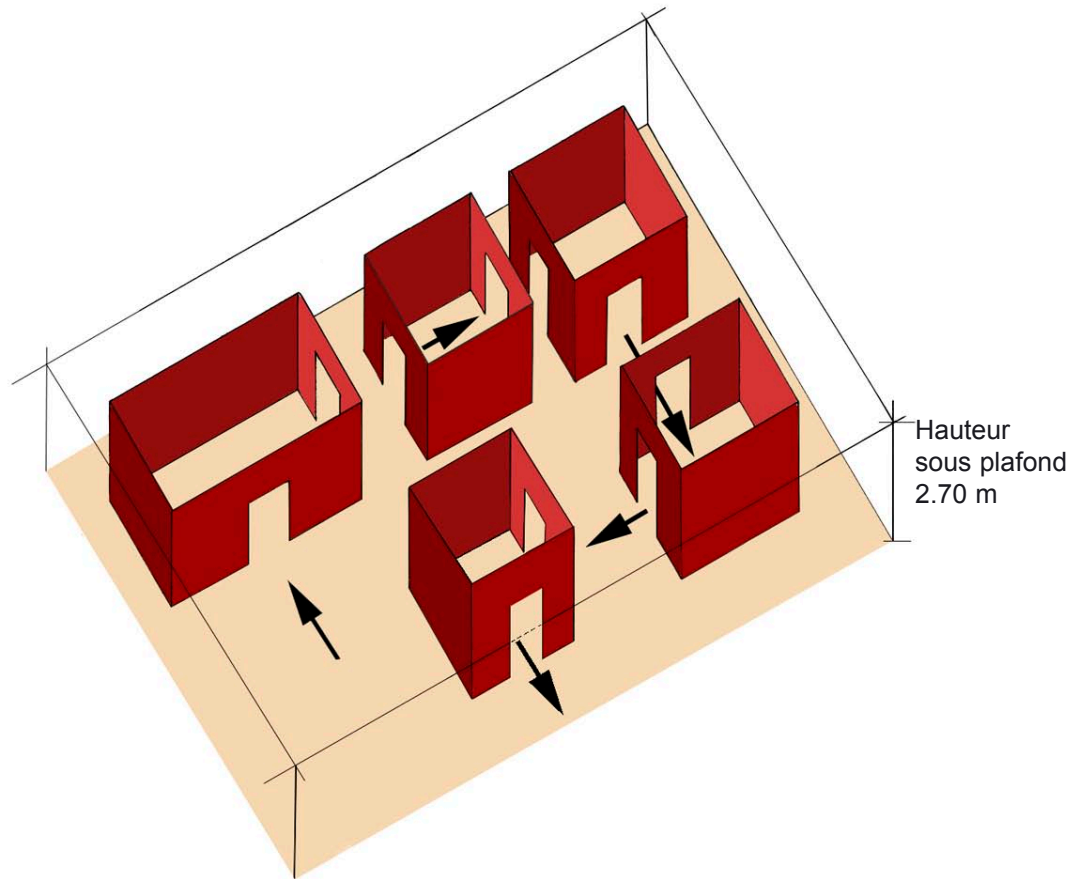
« Parfois, un arbre humanise mieux un paysage que ne le ferait un homme. » Cette phrase de Gilbert Cesbron est peut-être une image de cette présence de l'arbre dans notre regard. Et son absence nous est douloureuse. Le remplacement des arbres urbains est vécu comme un traumatisme. L'arrachage des haies du bocage est ressenti comme une forme de mort du paysage.

C'est que la disparition d'un arbre, si elle nous fait perdre un repère visuel, spatial, structurant, nous prive surtout d'un élément signifiant, symbolique, de la nature de l'espace qui nous entoure.

L'arbre nous rappelle qui nous sommes, en nous montrant où nous vivons. Il est un lien, nécessaire à la compréhension de notre environnement géographique et mental. Repère, il nous permet de nous retrouver, et peut-être est-ce au sens propre comme au sens figuré.

Arbres remarquables en Loire-Atlantique

Descriptif technique de l'exposition

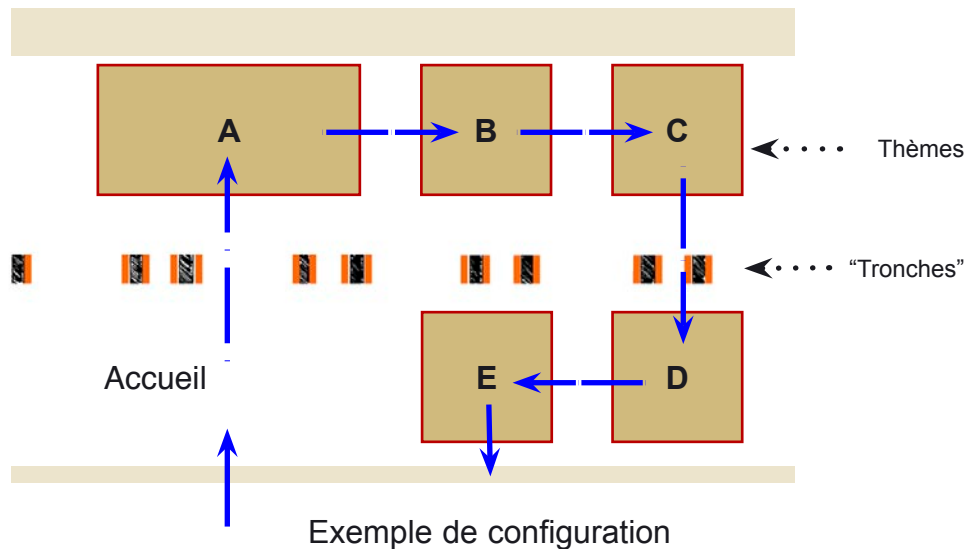


L'exposition sur les arbres remarquables en Loire-Atlantique, présente textes et photographies classés en cinq thèmes, situés dans cinq modules autonomes. Création de cinq stands indépendants, posés sur le sol, sans qu'aucune modification ne soit apportée au bâtiment d'accueil, qui reste en fonctionnement normal.

La hauteur sous plafond de 2,70 m est indispensable pour recevoir les stands dont la hauteur totale est de 2,50 m.

Les cinq modules, uniquement constitués de 4 parois, sans sol ni plafond, sont des structures en tubes d'acier avec liaisons d'angles en acier soudé et emboîtés dans les tubes, puis boulonnés. Chaque structure est auto-stable.

Les parois des modules sont occultées par des pans de velours classé M1, fixés à la structure acier par des liens de tissu noués. Pour chacun des modules, deux portes (largeur 1,00 m) sont ouvertes dans le tissu et laissées libres.



A : 3,5 m par 7 m par 2,5 m de haut **24,5 m²**
 B, C, D, E : 3,5 m au carré par 2,5 m de haut **12,25 m²**
 Surface d'accueil minimale de cette configuration = **350 m²**

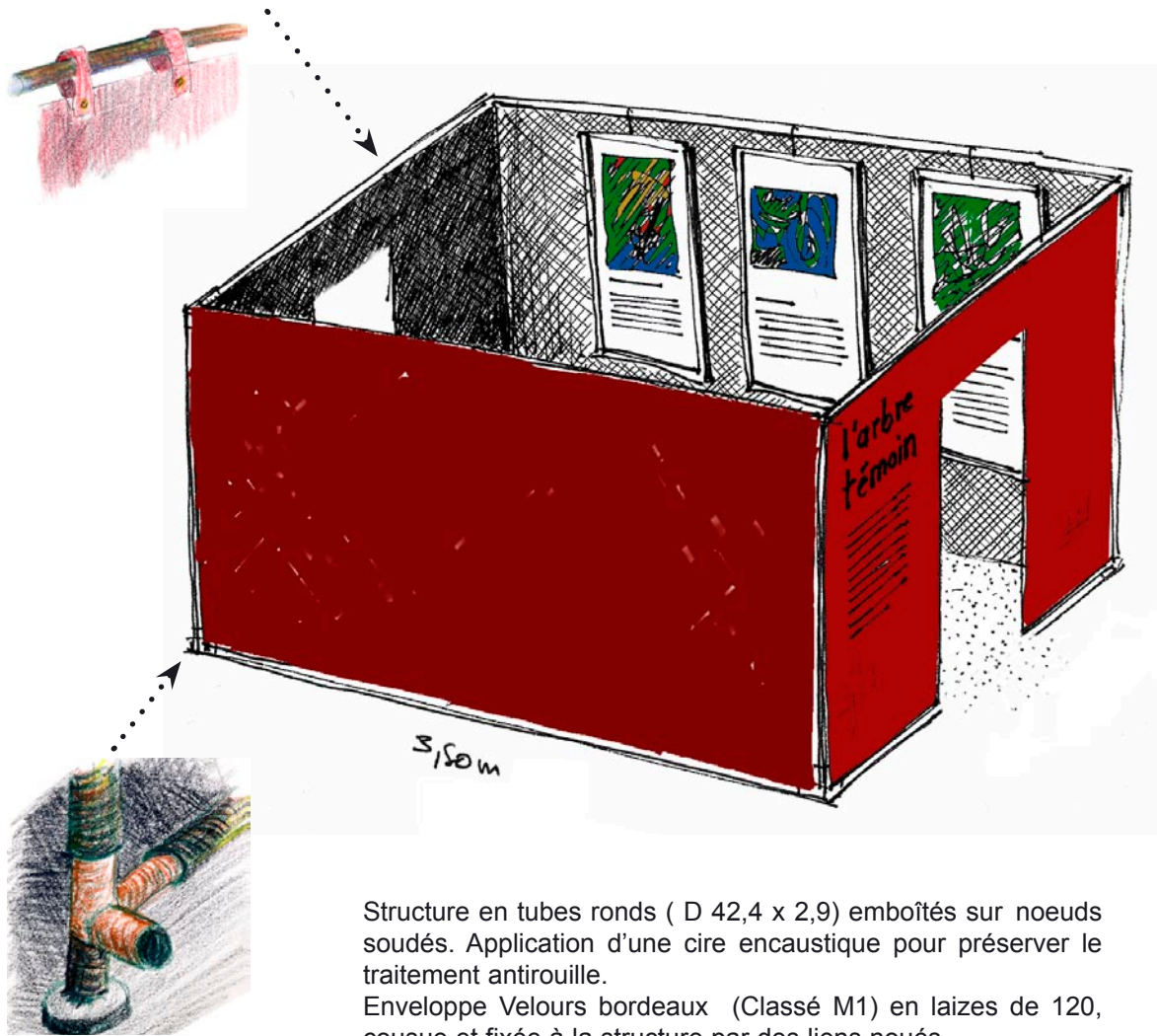
Cheminement adaptable au lieu d'exposition

Les cheminements et accès normaux du bâtiment sont conservés. Le public de l'exposition, après l'entrée par l'accès principal, est invité à pénétrer dans le module qui lui fait face (A). La disposition des portes des modules conduit naturellement le public à traverser les cinq modules l'un après l'autre, sans contrainte (aucune barrière ou encombrement parmi les modules ou entre les modules et les parois du bâtiment). Le sens de la visite est conditionné par la disposition des modules incitant la découverte de A à E. En fonction des locaux ils peuvent être disposés librement. Les pans de velours, notamment les franchissements, peuvent être montés, sur toutes les faces. L'exposition est adaptable à la configuration des lieux d'accueil.

Contenu de l'exposition

A l'intérieur des modules sont exposés 32 panneaux (dimensions h = 1,60 m x 0,80) : textes et photos imprimés sur papier lambda, mis sous verre et encadrés d'une baguette bois. Ces panneaux sont accrochés à la structure par des tiges suspendues en partie haute. A l'extérieur des modules, une vingtaine de photographies (les «Tronches») sont mises sous verre et encadrées d'une baguette bois. Ces panneaux (dimensions 0,50 m x 0,50 m) sont à fixer sur des supports autonomes ou aux murs, de manière aléatoire.

L'éclairage indispensable à la mise en scène n'est pas fourni avec l'exposition.



Structure en tubes ronds (D 42,4 x 2,9) emboîtés sur noeuds soudés. Application d'une cire encaustique pour préserver le traitement antirouille.

Enveloppe Velours bordeaux (Classé M1) en laizes de 120, cousue et fixée à la structure par des liens noués.



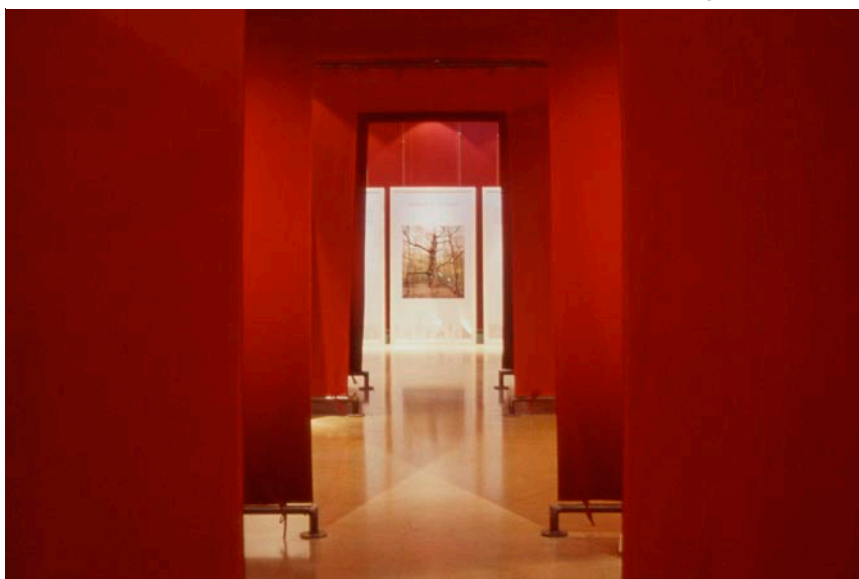
Principe de présentation des panneaux à l'intérieur des modules. Cadres bois et tirage sur papier "Lambda" sous verre. Accrochage sur la structure par des tiges métal et crochets "escargot"

Arbres remarquables en Loire-Atlantique

Photographies d'ambiances du hall du Conseil Général



Ci-dessus, module E et panneaux titre depuis l'entrée. Ci-dessous vue de la perspective de l'enfilade des modules A, B, C en cours de montage.



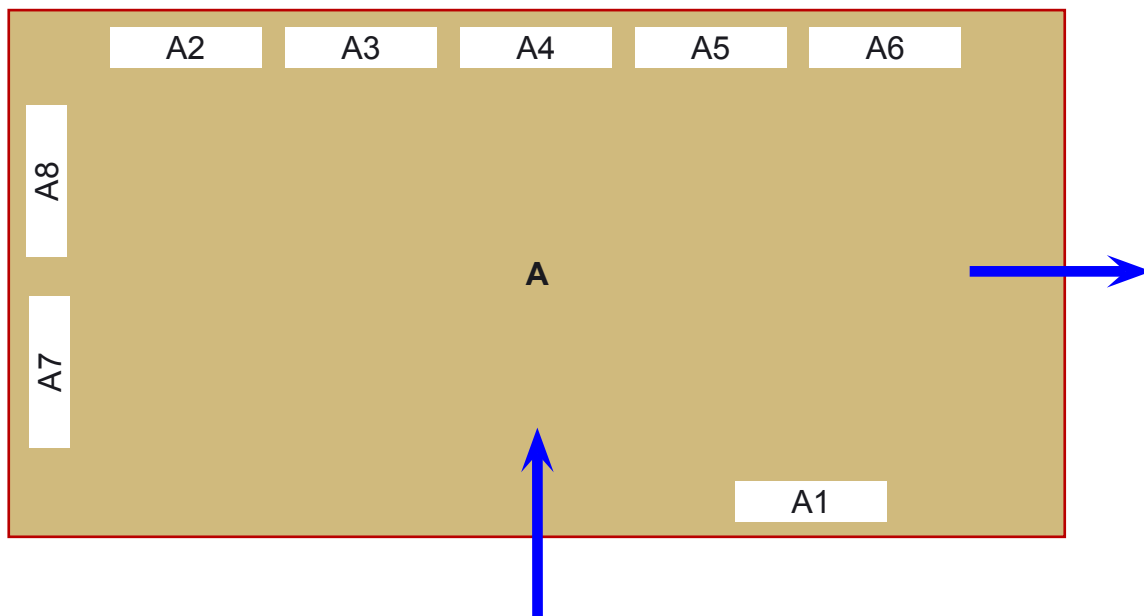
Ci-dessous module A, vue de l'entrée, début de la visite.



Arbres remarquables en Loire-Atlantique

Descriptif des modules et disposition des panneaux

Module A l'arbre "distingué" (l'arbre et le parc)



Entrée porte de 2 m

A1

l'arbre distingué
l'arbre et le parc

Notre au point de vue, ce n'est pas l'arbre qui est remarquable, mais le lieu où il se trouve. C'est pourquoi nous avons choisi de consacrer ce module à la présentation de l'arbre et du parc qui l'entoure. Nous vous proposons de découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

A7

l'arbre et le parc

I - l'arbre remarquable

C'est un arbre qui se trouve dans le jardin de la commune de Nantes. Il est remarquable par sa taille et son âge. Il est considéré comme un arbre remarquable de la Loire-Atlantique. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

II - le jardin et le parc

Le jardin de la commune de Nantes est un lieu remarquable. Il est composé de plusieurs jardins et parcs. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

III - l'arbre remarquable

C'est un arbre qui se trouve dans le jardin de la commune de Nantes. Il est remarquable par sa taille et son âge. Il est considéré comme un arbre remarquable de la Loire-Atlantique. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

IV - l'arbre remarquable

C'est un arbre qui se trouve dans le jardin de la commune de Nantes. Il est remarquable par sa taille et son âge. Il est considéré comme un arbre remarquable de la Loire-Atlantique. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

A8

l'arbre et le parc

V - l'arbre remarquable

C'est un arbre qui se trouve dans le jardin de la commune de Nantes. Il est remarquable par sa taille et son âge. Il est considéré comme un arbre remarquable de la Loire-Atlantique. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

VI - l'arbre remarquable

C'est un arbre qui se trouve dans le jardin de la commune de Nantes. Il est remarquable par sa taille et son âge. Il est considéré comme un arbre remarquable de la Loire-Atlantique. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

VII - l'arbre remarquable

C'est un arbre qui se trouve dans le jardin de la commune de Nantes. Il est remarquable par sa taille et son âge. Il est considéré comme un arbre remarquable de la Loire-Atlantique. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

VIII - l'arbre remarquable

C'est un arbre qui se trouve dans le jardin de la commune de Nantes. Il est remarquable par sa taille et son âge. Il est considéré comme un arbre remarquable de la Loire-Atlantique. Ce module est composé de huit panneaux (A1 à A8) qui vous feront découvrir les lieux remarquables de la Loire-Atlantique à travers une sélection de photographies et de textes.

A2

l'arbre seigneurial



« le seigneur possédait
bois de haute futaie »



A3

l'arbre et le jardin



« l'arbre est un des
trucs de nos ancêtres
pour protéger leurs
bois de haute futaie
des incendies »



A4

l'arbre acclimaté



« l'arbre acclimaté est
un arbre qui a été
introduit dans un
milieu qui n'est pas
le sien »

A5

l'arbre romantique



« l'arbre romantique est
un arbre qui a été
introduit dans un
milieu qui n'est pas
le sien »

A6

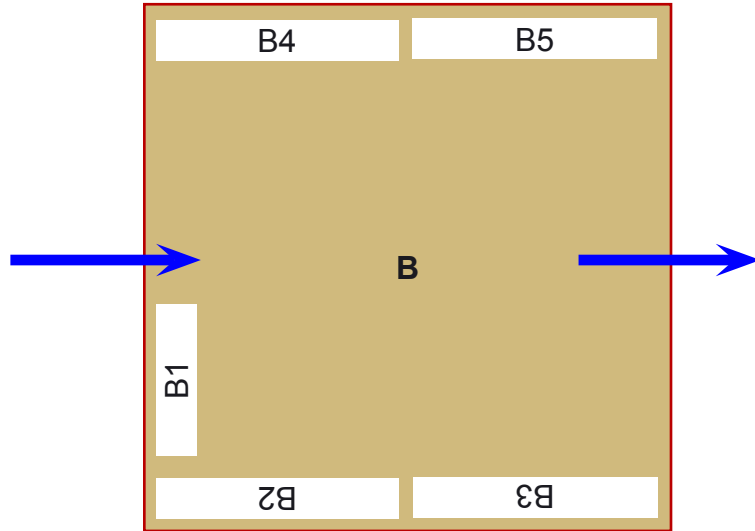
l'arbre du propriétaire



« l'arbre du propriétaire est
un arbre qui a été
introduit dans un
milieu qui n'est pas
le sien »

Module B

l'arbre "paysan" (l'arbre et l'utile)



B4

l'arbre agronome

Les arbres agronomes sont des arbres à fruitiers et à feuillage persistant. Ils sont utilisés pour produire des fruits, des légumes, des noix, des graines, etc. Ils sont également utilisés pour leur bois, leur ombre et leur capacité à améliorer le sol.

B5

l'arbre et le bois

Le bois est un matériau naturel qui a été utilisé par l'homme depuis des milliers d'années. Il est utilisé pour construire des maisons, des meubles, des outils, etc. Les arbres sont également utilisés pour leur ombre et leur capacité à améliorer le sol.

B3

l'arbre nourricier

Les arbres nourriciers sont des arbres qui fournissent de la nourriture à l'homme et aux animaux. Ils sont utilisés pour produire des fruits, des légumes, des noix, des graines, etc. Ils sont également utilisés pour leur ombre et leur capacité à améliorer le sol.

B2

B1

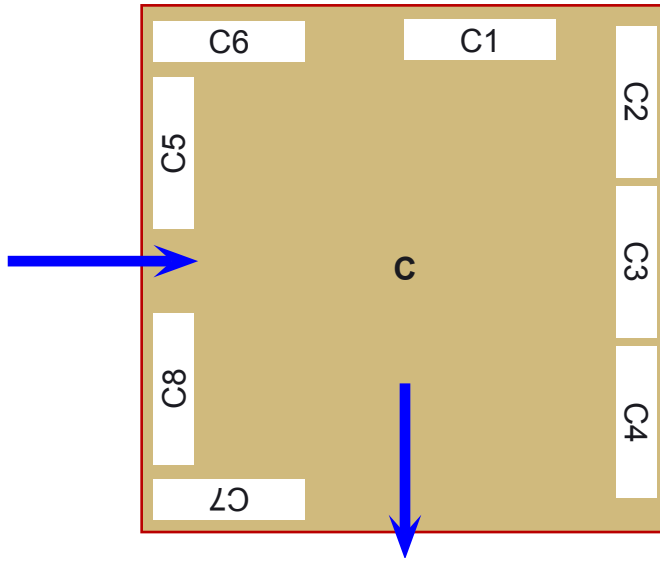
l'arbre paysan

l'arbre et l'utile

Les arbres paysans sont des arbres qui ont été utilisés par les paysans pour leur utilité. Ils sont utilisés pour produire des fruits, des légumes, des noix, des graines, etc. Ils sont également utilisés pour leur ombre et leur capacité à améliorer le sol.

Module C

l'arbre "vénéré" (l'arbre et la croyance)



C1

l'arbre vénéré

l'arbre et la croyance

Quand les hommes commencent à s'occuper de la terre, ils plantent des arbres et les soignent avec soin. Ils les regardent avec respect et affection et les soignent avec soin. Ils les regardent avec respect et affection et les soignent avec soin. Ils les regardent avec respect et affection et les soignent avec soin.

C2

guérison et sortilèges

Le genre humain a toujours eu une grande confiance dans la puissance magique de l'arbre. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes.

C3

traditions et légendes

Il y a de nombreuses traditions et légendes liées à l'arbre vénéré. On raconte que l'arbre a été planté par un dieu ou un héros. On raconte que l'arbre a été planté par un dieu ou un héros. On raconte que l'arbre a été planté par un dieu ou un héros.

C4

mort et fécondité

Le cycle de la vie est lié à celui de la mort. L'arbre est un symbole de la vie et de la mort. L'arbre est un symbole de la vie et de la mort. L'arbre est un symbole de la vie et de la mort.

C5

justice et rassemblement

Le genre humain a toujours eu une grande confiance dans la puissance magique de l'arbre. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes.

C6

miracles

Il y a de nombreux miracles liés à l'arbre vénéré. On raconte que l'arbre a été planté par un dieu ou un héros. On raconte que l'arbre a été planté par un dieu ou un héros. On raconte que l'arbre a été planté par un dieu ou un héros.

C7

l'arbre vénéré

Le genre humain a toujours eu une grande confiance dans la puissance magique de l'arbre. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes.

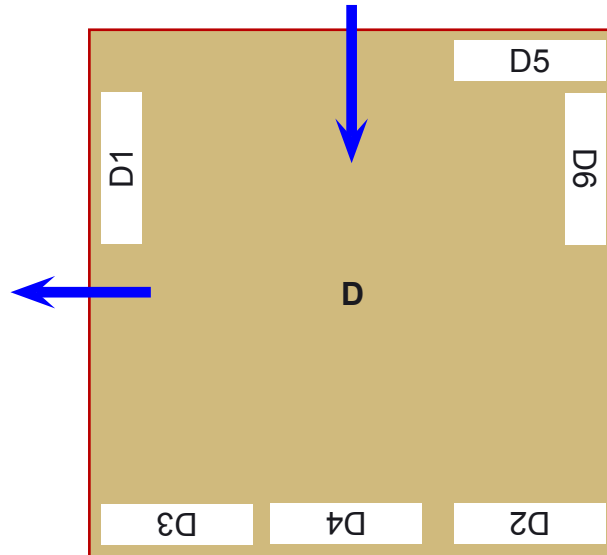
C8

guérison et sortilèges

Le genre humain a toujours eu une grande confiance dans la puissance magique de l'arbre. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes. On croit que l'arbre peut guérir les maladies et protéger les hommes.

Module D

l'arbre "témoin" (l'arbre et la mémoire)



D1

l'arbre témoin

l'arbre et la mémoire

L'arbre témoin se situe au cœur de la forêt ou au bord d'un étang, souvent perché sur un rocher ou sur un socle de pierre. Il est le plus souvent le plus grand et le plus ancien de la forêt. C'est un arbre qui a vu passer les siècles et qui a vu grandir les générations. C'est un arbre qui a vu naître et mourir des hommes et des femmes. C'est un arbre qui a vu changer les paysages et les usages. C'est un arbre qui a vu passer les modes de vie et les modes de pensée. C'est un arbre qui a vu grandir les villes et les villages. C'est un arbre qui a vu passer les siècles et qui a vu grandir les générations. C'est un arbre qui a vu naître et mourir des hommes et des femmes. C'est un arbre qui a vu changer les paysages et les usages. C'est un arbre qui a vu passer les modes de vie et les modes de pensée. C'est un arbre qui a vu grandir les villes et les villages.

D6

l'arbre et le site

Cette à leur emplacement, les arbres ont une fonction particulière. Ils sont souvent les témoins de l'histoire d'un lieu. Ils ont vu grandir les générations et ont vu passer les siècles. Ils ont vu changer les paysages et les usages. Ils ont vu passer les modes de vie et les modes de pensée. Ils ont vu grandir les villes et les villages.

D5

l'arbre et le roi

En ce jour, vers la fin de l'après-midi, on a vu le roi et la reine. Ils étaient tous deux très âgés et ils avaient une longue vie. Ils ont vu grandir les générations et ont vu passer les siècles. Ils ont vu changer les paysages et les usages. Ils ont vu passer les modes de vie et les modes de pensée. Ils ont vu grandir les villes et les villages.

D2

l'arbre et le nom

Un arbre a un nom. C'est un nom qui lui est propre et qui le distingue des autres arbres. C'est un nom qui a une histoire et qui a une signification. C'est un nom qui a été donné par les hommes et qui a été transmis de génération en génération. C'est un nom qui a une valeur et qui a une importance. C'est un nom qui a une fonction et qui a un rôle. C'est un nom qui a une vie et qui a une âme. C'est un nom qui a une force et qui a une puissance. C'est un nom qui a une grandeur et qui a une noblesse. C'est un nom qui a une beauté et qui a une harmonie. C'est un nom qui a une douceur et qui a une tendresse. C'est un nom qui a une fraîcheur et qui a une pureté. C'est un nom qui a une douceur et qui a une tendresse. C'est un nom qui a une fraîcheur et qui a une pureté.

D4

l'arbre et la guerre

La guerre a été une période de violence et de destruction. Elle a causé de nombreuses victimes et a détruit de nombreuses villes et villages. Elle a été une période de souffrance et de douleur. Elle a été une période de désespoir et de désolation. Elle a été une période de tristesse et de mélancolie. Elle a été une période de désolation et de désespoir. Elle a été une période de tristesse et de mélancolie. Elle a été une période de désolation et de désespoir.

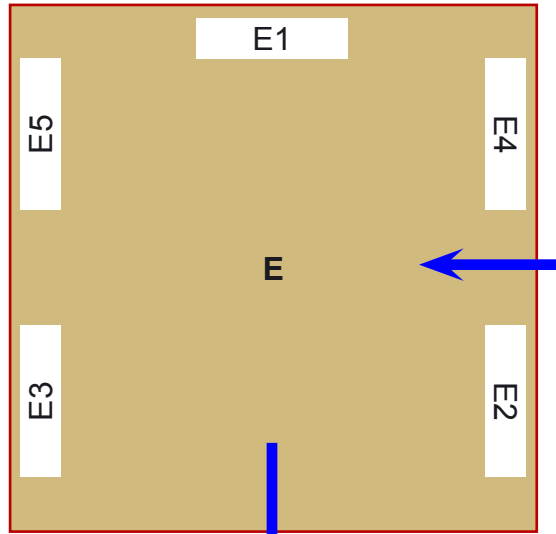
D3

l'arbre commémoratif

Un arbre commémoratif est un arbre qui a une fonction particulière. Il est souvent placé dans un lieu important et il a une valeur particulière. Il est souvent le témoin de l'histoire d'un lieu et il a une fonction particulière. Il est souvent le plus grand et le plus ancien de la forêt et il a une valeur particulière. Il est souvent le plus grand et le plus ancien de la forêt et il a une valeur particulière.

Module E

l'arbre "repère" (l'arbre et le territoire)



E4

l'arbre symbolique

Dans le paysage, un arbre, en se dressant, peut devenir un être vivant et symbolique. Ce n'est pas l'arbre lui-même qui est le symbole, mais ce qu'il représente. Son rôle est de marquer un lieu, de servir de repère, de donner un sens à un territoire. Il est souvent associé à des lieux saints, à des lieux de pouvoir, à des lieux de mémoire. Il est aussi un élément de la culture et de l'histoire d'un territoire.

E2

l'arbre indice

Le paysage, comme créateur, traduit de façon continue le territoire sur le sol, le relief, le climat, et est ainsi capable de définir un territoire. Les éléments du paysage peuvent être classés en trois catégories : l'arbre, le relief, le climat. L'arbre est un élément du paysage qui sert de repère, de marqueur, de point de repère. Il est souvent associé à des lieux saints, à des lieux de pouvoir, à des lieux de mémoire. Il est aussi un élément de la culture et de l'histoire d'un territoire.

E1

l'arbre repère

l'arbre et le territoire

L'arbre est un être vivant, qui possède une conscience de son territoire, un territoire qui est le sien. Il est souvent associé à des lieux saints, à des lieux de pouvoir, à des lieux de mémoire. Il est aussi un élément de la culture et de l'histoire d'un territoire.

E3

l'arbre régulateur

Dans le paysage, un arbre, en se dressant, peut devenir un être vivant et symbolique. Ce n'est pas l'arbre lui-même qui est le symbole, mais ce qu'il représente. Son rôle est de marquer un lieu, de servir de repère, de donner un sens à un territoire. Il est souvent associé à des lieux saints, à des lieux de pouvoir, à des lieux de mémoire. Il est aussi un élément de la culture et de l'histoire d'un territoire.

E5

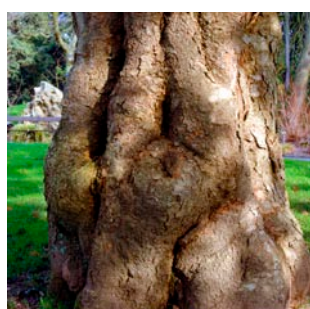
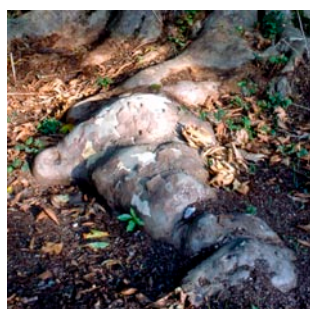
l'arbre identitaire

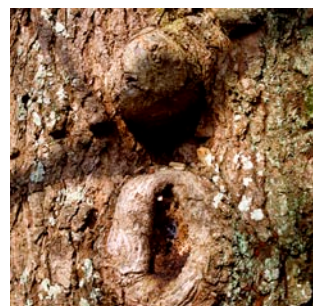
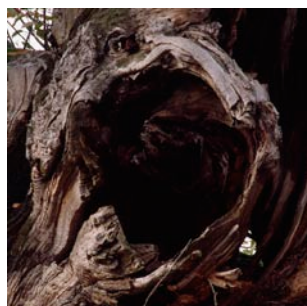
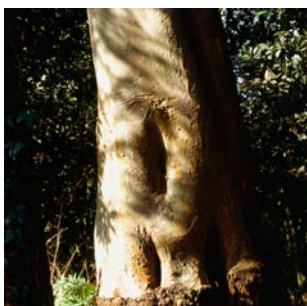
Les arbres, comme créateurs, traduisent de façon continue le territoire sur le sol, le relief, le climat, et est ainsi capable de définir un territoire. Les éléments du paysage peuvent être classés en trois catégories : l'arbre, le relief, le climat. L'arbre est un élément du paysage qui sert de repère, de marqueur, de point de repère. Il est souvent associé à des lieux saints, à des lieux de pouvoir, à des lieux de mémoire. Il est aussi un élément de la culture et de l'histoire d'un territoire.

Arbres remarquables en Loire-Atlantique

Descriptif des panneaux «tronches»

A l'extérieur des modules, une vingtaine de photographies (les «Tronches») sont mises sous verre et encadrées d'une baguette bois. Ces panneaux (dimensions 0,50 m x 0,50 m) sont à fixer sur des supports autonomes ou aux murs, de façon aléatoire, en fonction des particularités du lieu. De manière plus récréative ils présentent les curiosités morphologiques de certains arbres, dues au temps ou à l'action des hommes.

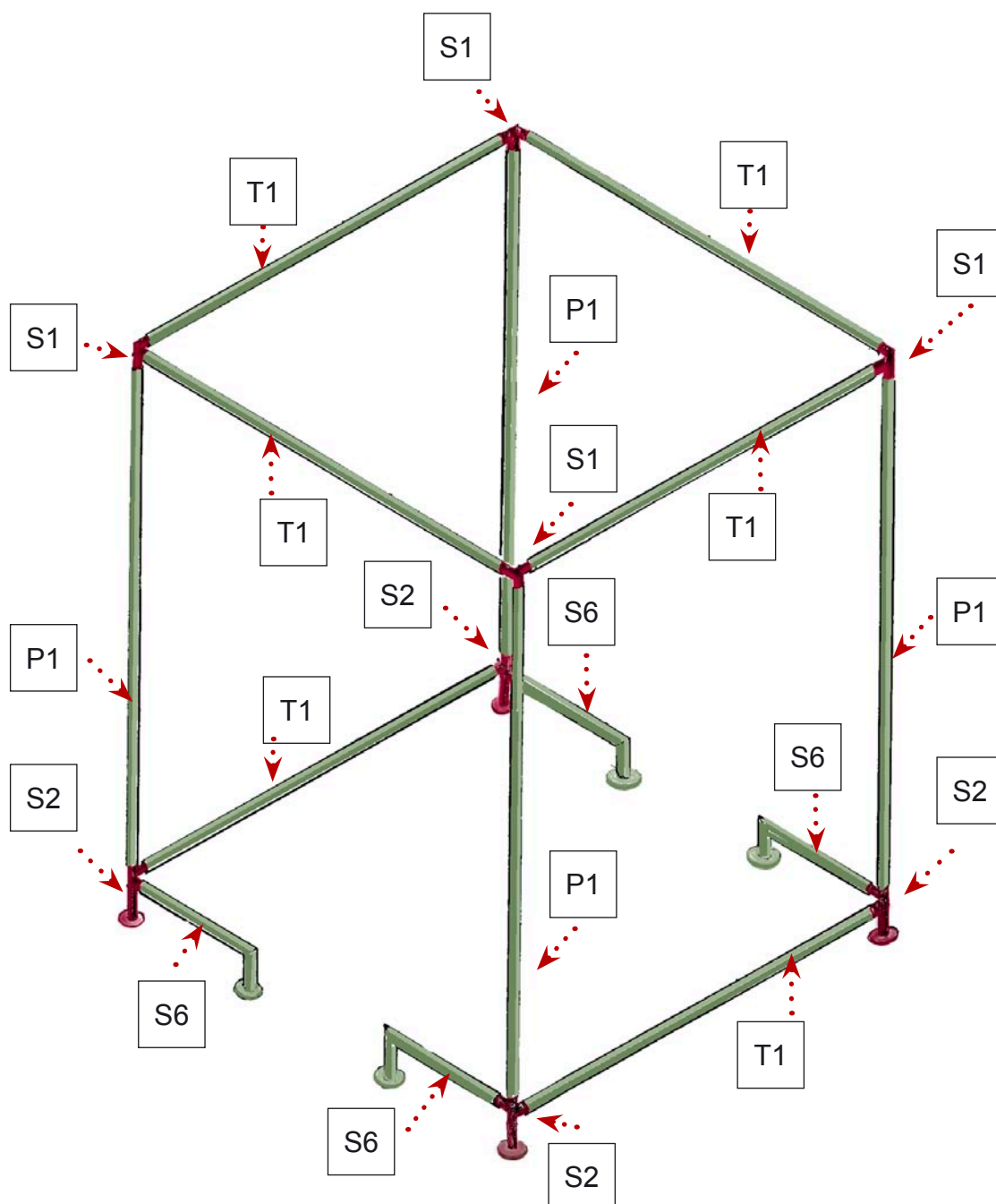




Arbres remarquables en Loire-Atlantique

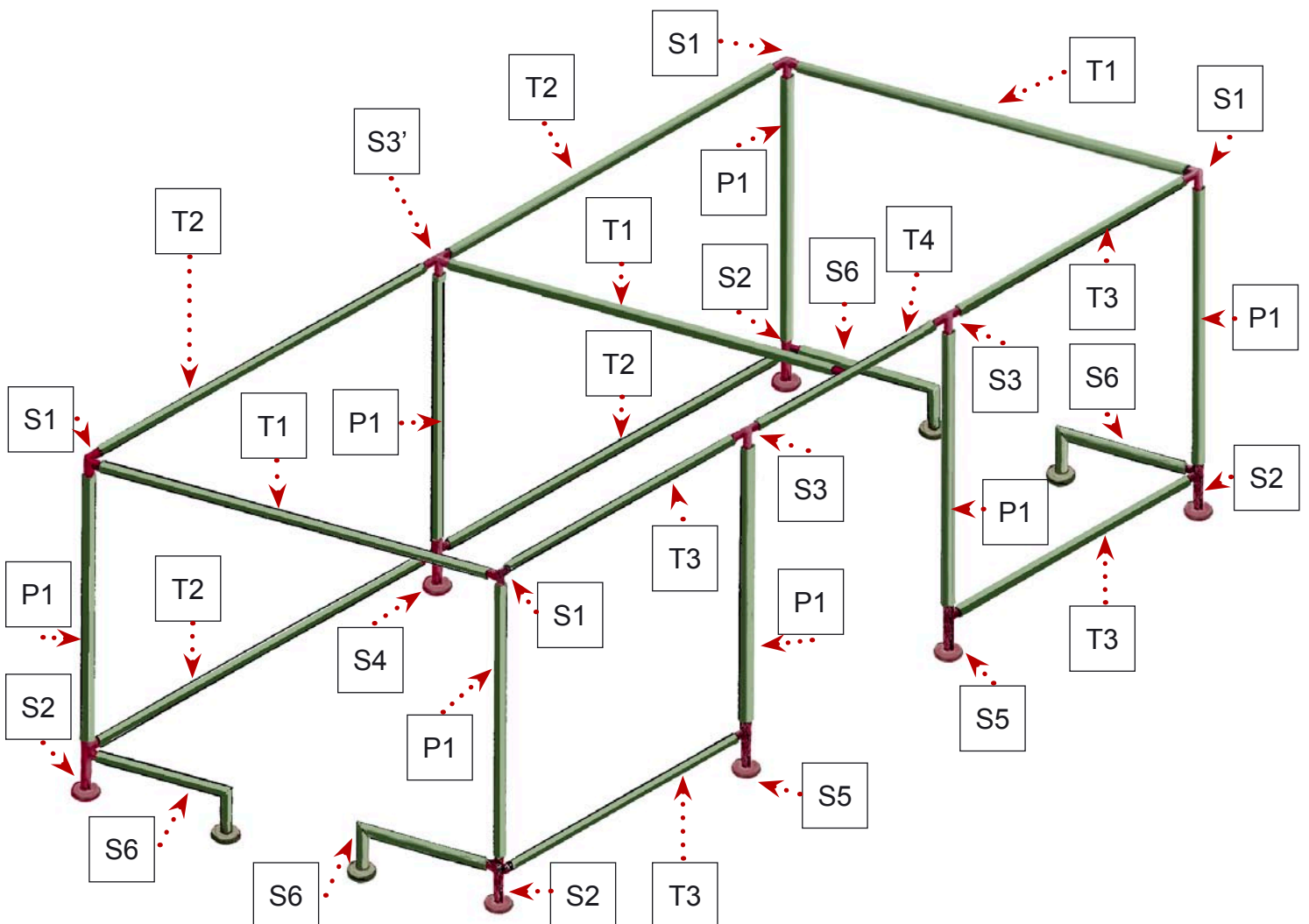
Descriptif technique modules 3.50 m x 3.50 m

Repère pièces	Désignation	Quantité
P1	Poteaux tube Ø 42,4 x 2,9	4
S1	Support d'angle haut	4
S2	Support d'angle bas	4
S6	Support au droit des ouvrants de 1 m	4
T1	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9	6



Descriptif technique module 3.50 m x 7.00 m

Repère pièces	Désignation	Quantité
P1	Poteaux tube Ø 42,4 x 2,9	7
S1	Support d'angle haut	4
S2	Support d'angle bas	4
S6	Support au droit des ouvrants de 1 m	4
S5	Support au droit des ouvrants de 2 m	2
S4	Jonction basse	1
S3 - S3'	Jonction haute	2 - 1
T1	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9 Lg : 3,404	3
T2	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9 Lg : 3,425	4
T3	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9 Lg : 2,404	4
T4	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9 Lg : 1,988	1



Descriptif technique des éléments de la structure

Repère pièces	Désignation	Dimension	Quantité
P1	Poteaux tube Ø 42,4 x 2,9	Lg : 2,308 m	23
S1	Support d'angle haut		20
S2	Support d'angle bas		20
S3/S3'	Jonction haute		2 S3 / 1 S3'
S4	Jonction basse		1
S5	Support au droit des ouvrants de 2 m		2
S6	Support au droit des ouvrants de 1 m	Lg : 1,202 m	20
T1	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9	Lg : 3,404 m	27
T2	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9	Lg : 3,425 m	4
T3	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9	Lg : 2,404 m	4
T4	Traverse tube Ø 42,4 x 2,9	Lg : 1,988 m	1



S1 Support d'angle haut



S2 Support d'angle bas



S3 Jonction haute



S3' Jonction haute



S4 Jonction basse



S5 Support au droit des ouvrants de 2 m



S6 Support au droit des ouvrants de 1 m

Arbres remarquables en Loire-Atlantique

Résumé en quelques chiffres

ESPACE D'EXPOSITION

Surface minimale requise **300** m²

Hauteur sous plafond **2,70** m

SCENOGRAPHIE

4 modules de **3,50**-m par **3,50** m

1 module de **7,00** m par **3,50** m

59 tubes

66 supports et pièces d'angle

140 boulons poelliers

PANNEAUX

32 panneaux de **1,60** m par **0,80** m

20 panneaux de **0,50** m par **0,50** m

1 panneau de **1,60** m par **1,20** m

CONDITIONNEMENT

5 caisses bois pour panneaux 1,60 x 0,80 (90 kg / U)

(A, B, C, D, E)

1 caisse bois pour panneaux 1,60 x 1,20

et 0,50 x 0,50 (90 kg / U)

(F)

5 housses pour tissus roulé sur tube PVC (20 kg / U)

15 paquets de tubes (900 kg)

5 caisses jonctions et supports (50 kg)

poind total **1780 kg**

TRANSPORT

fourgon de **14 m³**

MISE EN PLACE

Montage : **2 jours** à trois personnes

Démontage : **1 jours** à trois personnes