



Photographie : CAUE de Loire-Atlantique



Photographie : CAUE de Loire-Atlantique



Photographie : CAUE de Loire-Atlantique



Photographie : CAUE de Loire-Atlantique

SEMAINE DE
L'ARCHITECTURE
de Loire-Atlantique

13

IMMEUBLE DE BUREAUX JEAN-BAPTISTE DAVIAIS

Rue Sully à NANTES

Programme
Construction
d'un immeuble de bureaux,
de 2 salles de réunions,
d'un centre de documentation et
d'un espace d'exposition

Maîtrise d'œuvre
FORMA 6
architectes - Nantes

Maîtrise d'ouvrage
Conseil général de Loire-Atlantique

Surface
8300 m² SHON

Coût des travaux
14 050 000 €^{HT}

Réalisation
Décembre 2010





Photographie : CAUE de Loire-Atlantique



Photographie : CAUE de Loire-Atlantique

La peau métallique présente un motif végétal réalisé avec le concours de l'artiste nantaise Béatrice Dacher



Photographie : CAUE de Loire-Atlantique



Photographie : CAUE de Loire-Atlantique

Ce bâtiment de bureaux s'inscrit dans un ensemble urbain fort, chargé d'histoire et de signes, fait de densités construites et de vastes espaces publics paysagers.

Le parti pris du projet est de mettre en valeur l'usine électrique préexistante en tant qu'élément principal de la composition.

Le bâtiment s'inscrit dans le prolongement du Cours Saint-André, offrant un angle urbain au droit de la rue Préfet Bonnefoy, en fond de perspective depuis le Cours des 50 Otages.

Ce contexte pose la question du traitement conjoint de ces trois événements urbains conjugués à la présence de l'usine électrique.

Celle-ci devient rotule, donne du mouvement et génère des systèmes articulés qui se transmettent aussi bien aux façades qu'aux toits. La volumétrie retranscrit l'interférence de l'usine aux plans, dans une dynamique quasi tectonique.

Ainsi, le rez-de-chaussée vitré du nouveau bâtiment s'aligne sur la façade de l'usine puis, dans une brisure, vient rejoindre l'angle urbain, offrant un parvis triangulaire à l'échelle de l'administration, essartement de l'espace public dans une volonté de repère et

d'identification aux parvis des deux autres administrations (Hôtel du Département et Quai de Versailles).

Le sommet du triangle orienté vers le Quai Ceineray offre un réceptacle à l'échelle du piéton.

L'alignement des niveaux supérieurs reprend l'idée du triangle. Ici le sommet naît dans l'usine de façon à la mettre en exergue et donc en valeur.

L'ensemble ainsi obtenu semble issu de la déformation dynamique des plans de façades au contact de l'usine émergente.

Il devient fond de scène à l'usine électrique et fond de perspective depuis le Cours des 50 Otages.

Cette composition débute à l'arête de l'angle urbain, offrant rue Préfet Bonnefoy une façade régulière, à l'image des façades des Cours. L'inflexion est néanmoins perceptible depuis la rue Sully et annonce l'espace urbain élargi, tant au niveau de l'immeuble qu'au niveau du vaste espace lui faisant face. La rupture d'alignement participe alors de l'échelle urbaine dans un phénomène fractal.

L'usine électrique génère la composition de l'immeuble en alignement. Cette dynamique se poursuit au cœur de la parcelle.

Un axe de circulation principal traverse le cœur d'îlot végétalisé, dont les niveaux inférieurs ont été gagnés en préservant l'existant, et dont les terrasses sont offertes en espaces verts, jouant une fois encore sur l'idée du soulèvement tectonique. L'articulation, telle un bras mécanique entraîné par une rotule, évoque le passé mécanique du site.

La peau métallique renforce cette idée. Le panneau d'inox recouvrant l'intégralité des façades, y compris le toit du bâtiment rue Sully, outre son esthétique, a une réelle fonction quant au confort passif.

Son motif, travaillé avec l'artiste Béatrice Dacher, combine, superpose et déforme les ferronneries présentes sur les immeubles des Cours et le végétal du site.

Ses découpes fines au laser sont concentrées au niveau de la fenêtre, puis décroissent en périphérie. L'étude approfondie des perforations permet d'utiliser le panneau suivant quatre configurations, tout en préservant pour chacune un apport de lumière maximum.

Texte FORMA 6



Photographie - CAUE de Loire-Atlantique



Photographie - CAUE de Loire-Atlantique